

do_co_mo_mo_ib

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18, 19 y 20 de abril de 2018

El fundamento social de la arquitectura; de lo vernáculo y lo *Moderno*, una síntesis cargada de oportunidades



LLAMADA A COMUNICACIONES

Coordinación Comité Científico:

-Manuel Fortea Luna

Comité Científico:

-Alexandre Alves Costa

-María de los Ángeles Durán Heras

-Carmen Espejel Alonso

-María del Mar Lozano Bartolozzi

-Maria Martone

-Carlos Nárdiz Ortiz

-Nicolás Ortega Cantero

-Juan Antonio Ortiz Orueta

-José Manuel Pedreirinho

-Victor Pérez Escolano

-Ismael Sánchez Expósito

-Ana Tostões

-Ana Vaz Milheiro

Organización:

-Fundación DOCOMOMO Ibérico/ Susana Landrove Bossut

-Junta de Extremadura

Consejería de Sanidad y Políticas Sociales

Dirección General de Arquitectura/ Esther Gamero Ceballos-Zúñiga

Presidencia

Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural/ Javier Cano Ramos

-Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE)/ Jorge Candela Maestú

-Universidad de Extremadura/ Luis González Jiménez

-Instituto del Patrimonio Cultural de España/ Isabel Argerich Fernández

-Universidade de Évora/ Daniel Jiménez Ferrara

-Ordem dos Arquitectos de Portugal/ Ana Paula Baptista

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18, 19 y 20 de abril de 2018

El fundamento social de la arquitectura; de lo vernáculo y lo *Moderno*, una síntesis cargada de oportunidades

LLAMADA A COMUNICACIONES

[Fecha límite de recepción: 8 de enero de 2018]

La Fundación DOCOMOMO Ibérico, la Junta de Extremadura, el Colegio de Arquitectos de Extremadura, la Universidad de Extremadura, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Universidade de Évora y la Ordem dos Arquitectos de Portugal, invitan tanto a los profesionales de la arquitectura como a los investigadores pertenecientes a cualquier otro campo interesados en el tema, a presentar propuestas de comunicaciones inéditas dentro de las tres temáticas incluidas en la estructura del Congreso.

El Comité Científico seleccionará un mínimo de 18 propuestas de comunicación y 18 propuestas de póster para su posterior desarrollo y presentación en el Congreso. Asimismo, el Comité Científico podrá seleccionar otras propuestas de comunicación para su publicación en las actas del Congreso.

El proceso se desarrollará según el siguiente calendario:

- 8 de enero:** fecha límite de recepción de las propuestas de comunicación (máximo 2.100 caracteres) y de las propuestas de póster.
- 31 de enero:** selección de las comunicaciones y pósters por parte del Comité Científico.
- 5 de febrero:** notificación a los autores de las comunicaciones y pósters aceptados.
- 5 de abril:** fecha límite de entrega de los textos definitivos de las comunicaciones aceptadas (máx. 6 folios, 12.600 caracteres incluidos espacios, máx. 10 imágenes 300dpi) y de los pósters (se indicarán normas de presentación).

Las propuestas de comunicación y pósters se elaborarán de acuerdo con el Impreso de Solicitud debidamente cumplimentado y deberán ser entregadas por e-mail antes de 14.00 horas del 8 de enero de 2018 a la siguiente dirección:

COORDINACIÓN COMITÉ CIENTÍFICO
comunicaciones.docomomoib2018@coade.org

INTRODUCCIÓN

La compleja realidad geográfica y cronológica de la modernidad arquitectónica en España ha venido siendo revisada desde la década de 1970 mediante estudios, monografías, inventarios, tesis doctorales, guías, etc, pero es en los últimos años cuando se están desarrollando proyectos de investigación que afectan a aspectos territoriales, urbanismo y arquitectura tanto doméstica como de equipamientos públicos e industriales, relacionados con Extremadura.

Por otro lado, en Portugal, algunos de sus arquitectos más representativos para la consolidación de una modernidad arraigada a partir de importantes batallas contra la situación establecida, son autores de una obra prácticamente desconocida en nuestro país.

El X Congreso DOCOMOMO Ibérico en Badajoz “El fundamento social de la arquitectura; de lo vernáculo y lo *Moderno*, una síntesis cargada de oportunidades” ofrecerá la ocasión de debatir los cauces para dinamizar todo ese patrimonio moderno, transformándolo en recurso sostenible, susceptible de convertirse en motor de nuevas oportunidades para la sociedad de su entorno, cuestión que fortalece la idoneidad de esta candidatura.

El debate acerca de la temática del Congreso gira en torno a tres líneas propuestas:

1. De lo vernáculo y lo Moderno

Había resultado singular y radical el acercamiento inicial de unos pocos arquitectos españoles y portugueses al Movimiento Moderno unos años antes, aunque no dejaba de considerarse un estilo arquitectónico más, exento del fondo político y social con que lo habían gestado las primeras vanguardias. Fue, probablemente, el aislamiento internacional y el contexto autárquico y de exaltación nacional en el que desarrollaron su labor en las décadas de 1950 y 1960 el que provocaría la revisión de la modernidad, desde un punto de vista conceptual mucho más próximo a las realidades nacionales de ambos países.

A partir de la consideración del propio contexto se produce la conexión entre lo global y lo local, en un momento en el que en el ámbito europeo ya estaban en discusión muchos de los paradigmas del Estilo Internacional y de la Carta de Atenas. Baste apuntar a los cuatro últimos CIAM –Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna-, celebrados en la década de 1950, para dar fe de su progresiva auto defenestración, dando paso al Team X, la Continuitá y otros movimientos revisionistas, más en línea con las circunstancias existentes en la Península Ibérica.

En gran parte, acaba siendo el acercamiento a las raíces, a la arquitectura popular, lo que favorece la recuperación del fundamento social de la arquitectura y la justificación de un racionalismo espontáneo. Resulta interesante, por tanto, aproximarse a los testimonios y casos de estudio que constituyan arquetipos de la síntesis entre lo vernáculo y lo Moderno y a las experiencias de colonización del territorio, imbricadas en su contexto, sin olvidar la existencia de paralelismos y diferencias entre España y Portugal, dada la limitada transferencia de conocimiento y obra realizada entre ambas en aquella época.

Posibles líneas de reflexión:

- La consideración del contexto. Entre lo local y lo global.
- La recuperación del fundamento social de la arquitectura.
- Paralelismos y diferencias en la Península Ibérica.
- Casos de estudio: síntesis entre lo vernáculo y lo *Moderno*.

2. La huella del Movimiento Moderno: los pueblos de colonización.

En Extremadura, el Plan Cáceres y, fundamentalmente, el Plan Badajoz supusieron una transformación descomunal e irreversible de gran parte de la región, tanto desde el punto de vista de ordenación territorial, como arquitectónico, medioambiental y sociológico. La labor del Instituto Nacional de Colonización durante la década de 1950 y los primeros años de la de 1960, y la consiguiente creación de pueblos de nueva planta en las nuevas zonas regables, implantados en el medio rural y proyectados de una vez, forzaron a sus arquitectos al conocimiento de la arquitectura vernácula y a los materiales y técnicas constructivas de la zona.

Manejando esos parámetros con nociones estéticas próximas al racionalismo, exentas de elementos decorativos y superfluos, se generó una obra contemporánea vinculada a unas nuevas condiciones sociales y económicas de los colonos, que puso de manifiesto una verdadera función social de la arquitectura, fundamentada en cuestiones más profundas que el puro lenguaje plástico.

Resulta de gran interés el análisis de aquellos nuevos modelos urbanísticos de ordenación e implantación, tanto desde el punto de vista arquitectónico como sociológico. En Extremadura se construyeron 61 pueblos de colonización, de donde pueden extraerse casos de estudio de enorme interés, así como establecer conexiones con otras experiencias nacionales e internacionales de colonización agraria.

Destaca la arquitectura de los equipamientos públicos como elementos aglutinantes de la población y propagandísticos de las prioridades del régimen, y la importancia de las artes plásticas en muchas de las

iglesias. Pero también la vivienda y su patio agrícola, sus variantes tipológicas y de agrupación, merecen ser analizadas como modelo habitacional y de subsistencia.

Posibles líneas de reflexión:

- Directrices de ordenación territorial y urbanística.
- La labor del Instituto Nacional de colonización en la transformación social y territorial. El papel de los arquitectos.
- Experiencias nacionales e internacionales de colonización agraria. La huella en Extremadura.
- Integración de las artes plásticas en la arquitectura.

3. El patrimonio del Movimiento Moderno como oportunidad y herramienta de futuro.

La puesta en valor de los recursos naturales y patrimoniales en general, y del Movimiento Moderno en particular, puede contribuir al proceso de desarrollo del territorio donde se emplaza, constituyendo una oportunidad y una herramienta de progreso. Para ello, resulta necesario incidir en la memoria histórica, en el orgullo de pertenencia y, en su caso, la consideración de una identidad colectiva que impulse las actuaciones sobre el patrimonio heredado, su recuperación, mantenimiento y sostenibilidad, basada en ocasiones en la adecuación a nuevas funciones que lo doten nuevamente de contenido.

En el caso de los pueblos de colonización, resulta indiscutible que un aspecto imprescindible para el desarrollo y protección de los mismos es la adecuada concienciación de sus habitantes respecto de la valía de los recursos existentes, para apoyarse en ellos de cara a la dinamización de la actividad económica en su entorno. No cabe duda de que mirar hacia el pasado resulta una herramienta de conocimiento imprescindible para construir un futuro mejor.

En este sentido, las intervenciones previstas para la mejora y estructuración de los recursos existentes deben ir más allá de la mera consideración de los ejemplos más significativos de los poblados de colonización como objeto de estudio, investigación y mera restauración. Ciertamente, los pueblos constituyen ejemplos vivos del desarrollo de un territorio a partir de la transformación en tierras de regadío, pero no es menos cierto que el atractivo de la colonización hay que buscarlo también en los pantanos, en los ríos, en la propia estructura agrícola del regadío, en los medios de producción y en la calidad de los productos resultantes de la explotación de esas tierras.

Por ello, resulta imprescindible el análisis de estrategias y actuaciones a acometer para la mejora y puesta en valor de los recursos naturales y patrimoniales materiales, así como la consideración del patrimonio inmaterial y la cualificación de los recursos agroalimentarios y artesanales. Con ello, la

implementación de mecanismos dinámicos y transversales de gestión pública, considerando también las enormes posibilidades de intercambio y colaboración entre Extremadura y Portugal, que brinda la euro-región EUROACE.

Posibles líneas de reflexión:

- Estrategias para la valoración social del patrimonio heredado y la generación del orgullo de pertenencia.
- Recuperación, mantenimiento y sostenibilidad. Nuevas funciones del patrimonio moderno.
- Elementos estructurantes y catalizadores para una economía complementaria.
- Mecanismos dinámicos y transversales de gestión pública.