

X CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO. Badajoz 2018

El fundamento social de la arquitectura; de lo vernáculo y lo *Moderno*, una síntesis cargada de oportunidades

ÁREA TEMÁTICA 1: De lo vernáculo y lo *Moderno*

Orden de intervención para lectura de comunicaciones:

ÁREA TEMÁTICA 1 BLOQUE 1

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL

18:45-21:00 h. Modera: Carmen Espejel Alonso.

1º. José Manuel Fernandes

Modernismo e Moderno em Portugal: inspirações no vernáculo, anos 1920 - 1970

2º. Javier Molina Sánchez

Lo Vernáculo y lo Moderno en la obra industrial de Casto Fernández-Shaw. Las centrales hidroeléctricas para Mengemor en Andalucía (1920-1931)

3º. Francisco Javier Sáenz Guerra

De lo vernáculo y lo moderno. Tres ejemplos en Talavera de la Reina. Sáenz de Oíza y el equipo de Manuel de las Casas

4º. Pablo Manuel Millán Millán

La barriada de San Cristóbal de Porcuna (Jaén): una arquitectura local como respuesta a una demanda global

5º. Mar Loren Méndez

Tradición y Modernidad en la Península Ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernacular

6º. João Manuel Santa Rita

Construir com o clima em Portugal, 1955-1974: Moradia em Vila Viçosa, Alentejo, dos Arquitectos Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira

7º. José Joaquín Parra Bañón

Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvia del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna

ÁREA TEMÁTICA 1 BLOQUE 2

JUEVES 19 DE ABRIL

15:30-16:45 h. Modera: Carmen Espegel Alonso.

8º. Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero

En un lugar de La Mancha: Miguel Fisac

9º. Francisco Daroca Bruño

El fundamento social en las viviendas de Rafael de La-Hoz

10º. María Teresa Pérez Cano y Daniel Navas Carrillo

Keil do Amaral y la tercera vía: El Bairro dos Pescadores de Setúbal (Portugal)

11º. Ana Sousa Brandão Alves Costa

Do Vernáculo e do Moderno. As pousadas do S.N.I. de Rogério de Azevedo